

	<b>Odjel za turizam i komunikacijske znanosti</b>	<b>Diplomski studij</b>
	<b>OPIS PREDMETA</b>	

<b>NAZIV PREDMETA</b>	<b>KULTURNA POVIJEST I TURIZAM HRVATSKE</b>				
Šifra	IKB407	ECTS	5		
Status predmeta	Obvezni	Akadska godina	2014./2015.		
Godina	I.	Semestar	II.		
Jezik izvođenja predmeta	Hrvatski				
Preduvjeti upisa/polaganja predmeta					
Nositelj predmeta	doc.dr. sc. Igor Kulenović				
Suradnik na predmetu					
Vrste izvođenja nastave	Predavanja	Seminari	Vježbe	Terenska nastava	Ostalo (upisati)
	15	30	0	0	0
	<b>Izvoditelj nastave</b>				
	doc.dr.sc. Igor Kulenović	doc.dr.sc. Igor Kulenović	0	0	0
Mjesto izvođenja nastave	Novi kampus, Franje Tuđmana 24i, Zadar prema objavljenom rasporedu sati				
Cilj predmeta	<p>Naslijeđe se dominantno promatra kao nešto materijalno, nešto što neproblematično predstavlja i odražava identitet. Međutim, u novije vrijeme sve više postaje očito da je naslijeđe nemoguće svesti na puku materijalnost i jednostrani odnos spomenici-publika. Zbog toga se naslijeđe više ne promatra kao skup spomenika, predmeta ili nematerijalnih produkata kulture. Naslijeđe su vrijednosti i značenja koja pridajemo pojedinim elementima kulture koji su percipirani kao baština. Ako baštinu postavimo kao niz vrijednosti i značenja, onda je o naslijeđu nemoguće govoriti kao o stvari. Upravo suprotno, naslijeđe treba shvatiti kao kulturni proces u okviru kojeg se aktivno kreiraju, preispituju i mijenjaju značenja vrijednosti i percepcije baštine. Kulturni proces onoga što zovemo naslijeđe opisivat ćemo pojmovima kao što su identitet, uspomene, sjećanje, performans itd. Pojedini problemi kulturnog procesa naslijeđa bit će ilustrirani brojnim sudijama slučaja, upravo iz Hrvatske.</p>				
Ishodi učenja	<p><b>Objasniti</b> pojmove diskursa, kulturnog naslijeđa, kulturnog procesa baštine  <b>Protumačiti</b> društvene, političke i diskurzivne prakse koje sudjeluju u procesu naslijeđa  <b>Identificirati</b> različite procese kojima ljudi kreiraju, objašnjavaju i daju značenje naslijeđu  <b>Upravlјati</b> različitim vrstama informacija na temelju kojih će biti u mogućnosti steći sliku o kompleksnim procesima i odnosima između različitih diskursa i pristupa naslijeđu  <b>Prosuditi</b> utemeljenost različitih tvrdnji koje se odnose na naslijeđe</p>				
Sadržaj predmeta po cjelinama	Tjedan	Cjelina	Vrsta nastave	Broj sati	Tema
	1.		1P+2S	3	Autoritativni diskurs o naslijeđu- implikacije i problemi
	2.		1P+2S	3	Naslijeđe kao kulturni proces
	3.		1P+2S	3	Naslijeđe kao iskustvo
	4.		1P+2S	3	Identitet, stručnjaci, država
	5.		1P+2S	3	Identitet, baština, turizam, mentalitet
	6.		1P+2S	3	Nematerijalnost naslijeđa
	7.		1P+2S	3	Naslijeđe i uspomene – kolektivitet i legitimitet
	8.		1P+2S	3	Naslijeđe i sjećanje – aktivni proces stvaranja uspomena
	9.		1P+2S	3	Performans – praksa naslijeđa
	10.		1P+2S	3	Performans – predstave i uprizorenja baštine
	11.		1P+2S	3	Muzeji, performans i naslijeđe
	12.		1P+2S	3	Mjesto – fizički prostor i društvo
	13.		1P+2S	3	Krajolik – utjelovljene vrijednosti i značenja
	14.		1P+2S	3	Disonantna priroda naslijeđa

	<b>Odjel za turizam i komunikacijske znanosti</b>	<b>Diplomski studij</b>
	<b>OPIS PREDMETA</b>	

	15.	1P+2S	3	Naslijeđe kao kulturni proces – problematika i perspektive	
<b>Obvezna literatura:</b>	1. Smith, I. The uses of Heritage, Rotlege, 2006				
<b>Dopunska literatura:</b>	1. N. Škrbić Alempijević, R. Mesarić Žabčić: Croatian Coastal Festivals and the Construction of the Mediterranean, Stud. ethnol. Croat., vol. 22, str. 317-337, Zagreb, 2010. 2. J. Čapo – Žmegač: odjeci dekapitacije vola u Pupnatu na otoku Korčuli: Hrvati između tradicionalizma i modernizma, Nar. umjet. 37/2, 2000, str. 9-25 3. D. Rihtman – Auguštin: Etnologija i turizam 4. P. Kelemen, S. Lončar: "Obično" vs. "atraktivno": kako priče o načinu života postaju dio turističke ponude, Stud. ethnol. Croat., vol. 23, str. 183-214, Zagreb, 2011. 5. J. Čapo Žmegač, Croatia Going Global: Cultural Crossovers From peasant kerchief to Boutgeios Cravat, Nar. umjet. 46/1, 2009, pp. 161-175 6. Tanja Bukovčan Žufika: .Baština. d.o.o., vuna i nove tradicije: Tekstilno rukotvorstvo u Hrvatskoj danas, Stud. ethnol. Croat., Vol. 16, str. 47-70, Zagreb, 2004.				
<b>Praćenje i ocjenjivanje stečenih znanja i vještina</b>	<b>Oblik rada</b>		<b>BODOVI</b>		<b>Oblik rada</b>
	Aktivno sudjelovanje na nastavi		20		Referat – Praktični zadaci
	Domaće zadaće		0		Eksperimentalni rad
	Esej		0		Grupni zadatak (projekt)
	Seminarski rad		0		Projekt
	Pismeni ispit		0		Praktični rad
	Usmeni ispit		80		....Ostalo upisati
	Kolokviji		0		<b>UKUPNO</b>
<b>100</b>					
Napomena:					
<b>Formiranje ocjene</b>		<b>BODOVI (od – do)</b>		<b>Ocjena</b>	
		0-59		1 (nedovoljan)	
		60-69		2 (dovoljan)	
		70-79		3 (dobar)	
		80-89		4 (vrlo dobar)	
		90-100		5 (izvrstan)	
<b>Izračun ECTS bodova</b>					
<b>NAPOMENA:</b> Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25-30 sati					
<b>Element preopterećenja/ vrijeme potrebno za</b>	<b>Prosječno potreban broj sati</b>		<b>Prosječno potreban broj sati</b>		
	<b>Redovni studij</b>		<b>Izvanredni studij</b>		
Nastava Ispiti i kolokviji	45		10		
Zadaća(projekti, seminari, eseji...)	0		20		
Ispiti i kolokviji	90		105		
Ukupno	135		135		
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>					
Redovni studenti su dužni aktivno sudjelovati na minimalno 70 % predavanja i vježbi i redovito izvršavati zadatke za individualni i praktični rad. Izvanredni studenti dužni su sudjelovati na posebno organiziranim semestralnim modulima predavanja, a ostatak nadoknaditi konzultativnom nastavom i samostalnim radom.					
<b>Konzultacije (vrijeme održavanja)</b>					
Sukladno objavljenim terminima na mrežnim stranicama Odjela: <a href="http://www.unizd.hr/tikz/KontaktiOdjelainastavnika/Kontaktinastavnikaiterminikonkultacija/tabid/2725/Default.aspx">http://www.unizd.hr/tikz/KontaktiOdjelainastavnika/Kontaktinastavnikaiterminikonkultacija/tabid/2725/Default.aspx</a>					
<b>Kontakt informacije</b>					
ikulenovic@unizd.hr					
<b>Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe svakog predmeta</b>	Provjera kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta vrši se studentskom evaluacijom. Evaluacija se provodi metodom ankete na kraju semestra.				

	<b>Odjel za turizam i komunikacijske znanosti</b>	<b>Diplomski studij</b>
	<b>OPIS PREDMETA</b>	<b>Kulturna i prirodna baština u turizmu</b>

<b>Dodatne napomene nastavnika</b>	
------------------------------------	--